

impact04

8. - 10. November 2004

Strategies and scope of theatrical practices
Strategien und Reichweiten theatraler Praxis



An interactive symposium in 3 episodes
in 3 days and 2 performances

Ein interaktives Symposium in 3 Episoden
an 3 Tagen und 2 Vorstellungen

BLAST THEORY (GB) BALLETT FRANKFURT (D) RIMINI PROTOKOLL (D)
PACT Zollverein Choreographisches Zentrum NRW, Essen



With **IMPACT04** we're delighted to announce the addition of a new series to our programme. In the launch event of the **IMPACT04** series, this time taking on the outward appearance of a symposium, three contemporary groups of artists introduce their own very diverse working concepts.

We invite you to get involved in discussions, raise questions and take part in joint practical experiments with these artists. All three groups engage with different spatial concepts in their work and operate with equally different definitions of the subject. They all have one great quality in common, their ability to stir confusion. How do they position their art, how do they deal with its visibility and set it in context?

Mit **IMPACT04** freuen wir uns sehr, eine Veranstaltungsreihe zu eröffnen, die sich als neuer programmatischer Baustein diesmal als ein Symposium verkleidet hat. Drei zeitgenössische Künstlergruppen stellen sehr unterschiedliche Arbeitskonzepte vor.

Wir laden Sie ein, sich mit den Künstlern auszutauschen, Fragen zu stellen und gemeinsame praktische Versuche zu unternehmen. Alle drei Künstlergruppen beschäftigen sich mit verschiedenen Raumkonzepten und operieren mit unterschiedlichen Begriffen des Subjekts. Ihnen gemeinsam ist eine große Qualität, Verwirrung zu stiften. Wie platzieren sie ihre Kunst, wie gehen sie mit ihren medialen Oberflächen um, und wie werden diese in Kontexte gesetzt?

IMPACT04 offers a deeper insight into the proceedings and findings of these aesthetic decisions. Each day's agenda will be devised and led by the artists themselves and hopefully also influenced by everyone else taking part.

Artists, students, academics, journalists and all other interested individuals, are warmly invited to join in an exchange that builds on shared inspiration and joint reflection.

IMPACT04 gibt Raum für einen tieferen Einblick in die Ergebnisse und die Verfahren dieser ästhetischen Entscheidungen. Die Tagesverläufe werden von den Gruppen selbst gestaltet und hoffentlich von allen Beteiligten beeinflusst.

Interessierte, Künstler, Studierende, Wissenschaftler, Journalisten sind herzlich eingeladen zu diesem Austausch, zu gegenseitiger Inspiration und gemeinsamer Reflexion.

Studio Projects / Studio-Projekte

Participants can take advantage of a forum during **IMPACT04** to present their own ideas, concepts and work extracts. Studio projects may either be completed works or works-in-progress and can include: short performances, video projections, installations, lectures or exhibitions. Presentations can be made in the studios, corridors and foyers at PACT or, subject to suitability, also outside. Set-up and equipment requirements should be kept as simple as possible. (see Application)

IMPACT04 bietet Teilnehmern die Möglichkeit, Ausschnitte, Ideen, Konzepte eigener Projekte in den Raum zu stellen. Diese können bestehen aus Kurzbeiträgen von den darstellenden Künsten, über Ausstellungen, bis hin zu kurzen Lectures etc. Präsentationsorte sind die Studios, Flure und das Foyer des Hauses, ggf. die direkte Umgebung des Gebäudes. Es müssen keine abgeschlossenen Arbeiten sein. Der technische Aufwand sollte gering sein. (siehe Bewerbung)



EPISODE 3 BLAST THEORY (GB)

“We look at ways to have a more substantive dialogue between us and our audience.

And technology came into our work as a tool that could be used to do that.”

„Wir suchen nach Wegen, die einen intensiveren Dialog zwischen uns und dem Publikum etablieren. Die modernen Technologien wurden Bestandteil unserer Arbeit wie ein Werkzeug, um dieses Ziel zu erreichen.“
(Matt Adams)

Blast Theory is one of the most adventurous artists' groups in Britain, based in London since 1991. Pioneering the use of new technologies within performance contexts, the work explores interactivity and the relationship between real and virtual space to ask questions about the ideologies present in the information that envelops us. For the past three years, Blast Theory has been exploring the convergence of online and mobile technologies in collaboration with the Mixed Reality Lab, University of Nottingham, to create groundbreaking new forms of performance and interactive art mixing audiences across the internet, live performance and digital broadcasting.

Following two BAFTA award nominations, Blast Theory won the Golden Nica at the Prix Ars Electronica, Linz, in 2003.

More information under:
www.blasttheory.co.uk



Foto: Blast Theory

■ Matt Adams and Ju Row Farr will show recent works using mobile technologies such as “Uncle Roy All Around You” and will contrast them with smaller gallery based works such as TRUCOLD and “An Explicit Volume”. Matt and Ju will discuss the balance between intuitive, studio based practice and large scale, technologically demanding collaborative works.

■ Matt Adams und Ju Farr Row, zwei der Blast Theory-Initiatoren werden jüngste Werke wie „Uncle Roy All Around You“ vorstellen, die auf Mobilfunk-Technologien basieren, um diese anschließend mit kleineren, in Galerien realisierten Werken wie „TRUCOLD“ und „AnExplicit Volume“ zu kontrastieren. Matt und Ju werden die Frage nach der Balance stellen zwischen der eher intuitiven Studio-Arbeit und den Großprojekten, die urbane Räume umspannen und mit großem technologischem Aufwand realisiert werden.



Foto: Blast Theory

→ Symposium Tuesday / Dienstag 09. November 04

EPISODE 2 TEAM OF FORSYTHE'S BALLETT FRANKFURT (D)

"... we all share the space with one another and our spatial experiences are similar to one another's - here then is where the starting place has to be."

..... wir alle teilen den Raum miteinander und unsere räumlichen Erfahrungen ähneln einander - hier muss also der Ausgangspunkt liegen." (William Forsythe)

When William Forsythe was appointed artistic director of Ballett Frankfurt in 1984 he set out to create challenging original works, which were removed from conventional ballet, and to build a new audience. Since this time, Forsythe has developed a unique ballet aesthetic that does not deny traditional ballet technique but which deconstructs/constructs, dismantles, re-orders, varies, broadens and challenges the lexicon. Based on Forsyth's 'Improvisation Technology' his company generates and modifies movement material right up to and including the moment of actual performance "... to overcome the choreography and get back to what the dance really is". More information under: www.frankfurt-ballett.de/



Foto: Dominik Mentzos

■ Rebecca Groves (dramaturge Ballett Frankfurt), two theoreticians closely associated with the company, Frank Werner (journalist and Laban specialist) and Gerald Sigmund (author, critic) as well as Ballet Frankfurt company members, Christine Buerkle and Talal Al-Muhanna, offer an insight into William Forsythe's working methods and choreographic processes in both theory and practice.

Building on this, they will show repertoire extracts and offer participants opportunities to test the system for themselves based on example material. In addition to this, they will employ video projections which make it possible to experience the works from the perspective of the active protagonists.

■ Rebecca Groves (Dramaturgin, Ballett Frankfurt) und die dem Ensemble eng verbundenen Theoretiker, Frank Werner (Journalist und Labanspezialist) und Gerald Sigmund (Autor, Kritiker) sowie die beiden Mitglieder des Balletts Frankfurt, Christine Buerkle und Talal Al-Muhanna geben einen fundierten theoretischen und praktischen Einblick in die von William Forsythe entwickelten Arbeitsweisen und choreographischen Prozesse. Auf dieser Basis zeigen sie Auszüge aus dem Repertoire und geben Gelegenheit, das System anhand einiger Beispiele selbst zu erproben. Darüber hinaus laden Videoprojektionen dazu ein, die Werke aus der Position der aktiv Beteiligten zu erleben.



Foto: Dominik Mentzos

EPISODE 1 RIMINI PROTOKOLL

"The best art is reality itself: copied, reassembled, reflected and shown to an audience for appraisal."

„Die beste Kunst ist die Wirklichkeit selber: kopiert, neu zusammengesetzt, in sich verspiegelt, dem Zuschauer zur Begutachtung vorgelegt.“ (Milo Rau)

Rimini Protokoll is the label of three young authors and directors from Germany and Switzerland, Helgard Haug, Stefan Kaegi and Daniel Wetzler who have gained reputation for their theatre campaigns and actions in public spaces and for directing Ready-Made-Performers in theatre spaces, as in, for example, "Deutschland 2" (2002), in which voters represented and copied their elected representatives in a live doubled hearing of the German Parliament. In the last few years their projects have been included in every contemporary theatre festival in Germany and also shown extensively abroad. Critics have described the three graduates of the Giessen Institute for Applied Theatre Studies as the "protagonists and founders of the new reality trends on stage" as well the "up-and-coming directors of the year" in 2003. More information under: www.ebusinessenterprise.com/~rimini/

■ During the symposium, Rimini Protokoll will discuss their previous projects and experiment with concepts they are currently working on.

■ Im Symposium wird Rimini Protokoll mit Versuchsanordnungen zu ihren aktuellen Konzepten Einblick in ihre Arbeit geben und ihre bisherigen Projekte zur Diskussion stellen.



Foto: Rimini Protokoll



Foto: Thomas Aurin

→ Performance **Saturday / Samstag 06. November 2004, 20:00**

sabention

go home and follow the news

RIMINI PROTOKOLL (Helgard Haug, Stefan Kaegi, Daniel Wetzel) 2004



In „sabention“ repräsentieren ehemalige Angestellte die in Konkurs gegangenen belgische Airline „Sabena“ auf der Bühne und fragen, wer und was von den Beschäftigten dieses Staatsbetriebs zwei Jahre nach seiner Schließung noch übrig ist. Dieses Stück gleicht einer

Raubkopie der Welt, wie sie von den Beteiligten erlebt wird. Dabei ist „sabention“ kein nostalgisches Stück über einen paradigmatischen Konkurs und seine Opfer, sondern ein facettenreiches Protokoll des ‚Jetzt‘, längst nach dem wirtschaftlichen Höhenflug.

“With Sabena you’re in good hands!” was the slogan of the Belgian airline. “Go home and follow the news!” was all Sabena employees were told on the day they declared bankruptcy. Later 12,000 identity badges were deactivated overnight and the national airline and former Belgian state-run prestige project was wrecked. Under the pressures of global competition, the company ran into problems and, as many suspect, was purposefully manoeuvred into crisis and ultimately burnt out.

In “sabention”, ex-Sabeniens represent their former company on stage and ask: what is left of the *dramatis personae* of the great state-owned company two and a half years after its last act? If “Sabenia” was the role of my life, what’s my role now, what’s my costume, my lines? The theatre of Haug / Kaegi / Wetzel is like a pirate copy of the world, as experienced by those most affected. “sabention” is not just a play about a paradigmatic financial crisis and its victims, but a protocol of the here and now, long after the economic boom.

Production: TheaterFormen (Braunschweig/Hannover), KunstenFESTIVALdesArts (Brussels)
Co-production : Productiehuis Rotterdam (Rotterdamse Schouwburg), KVS/de bottelarij (Brussels)

→ Performance **Sunday / Sonntag 07. November 2004, 20:00**

TEAM OF FORSYTHE'S BALLETT FRANKFURT (D)

show an evening length programme of more recent works by William Forsythe. Exact programme details still to be announced.

zeigt ein abendfüllendes Programm mit Werken von William Forsythe aus den letzten Jahren. Das genaue Programm wird noch bekannt gegeben.

Programme subject to change.
Änderungen im Programm vorbehalten.



Foto: Dominik Wentzos

Participation / Teilnahme

iMPACT04 is aimed at artists / practitioners / theoreticians and advanced students of theatre, dance and media arts.

iMPACT04 richtet sich an KünstlerInnen / PraktikerInnen / TheoretikerInnen und fortgeschrittene Studierende aus den Bereichen Theater, Tanz und Medien.

→ **The working language of the symposium is English.**

Applications / Bewerbung

Applicants should submit the application form (available under www.pact-zollverein.de), a CV and a short letter of motivation. Those wishing to take part in the Studio Project forum (see Studio Projects) should submit, together with their symposium application, a short project description, their technical requirements and additional illustrative material such as drawings, photos, CD-ROM, DVD, Video (PAL), URL.

Die Bewerbung erfolgt mit einem Formular unter: www.pact-zollverein.de, ergänzt durch einen Lebenslauf (professioneller Werdegang) und ein kurzes Motivations Schreiben. Bewerber mit eigener Projektidee (siehe Studio-Projekte) reichen zusätzlich ein: eine kurze Projektbeschreibung, die technischen Anforderungen und Anschauungsmaterial, wie Skizzen, Photos, CD-ROM, DVD, VHS (Pal), URL.

closing date for applications / Bewerbungsschluss: 3. September 2004

Scholarships / Stipendien

With the support of the Kunststiftung NRW, there are seven scholarships available for **iMPACT04** covering the symposium fee and hotel costs. Anyone can apply to be considered for a scholarship. Scholarships and the studio projects are awarded at the discretion of the board.

Mit Unterstützung der Kunststiftung NRW vergibt **iMPACT04** Stipendien an sieben TeilnehmerInnen. Diese beinhalten die Teilnahmegebühr und die Übernachtungskosten. Jeder kann sich für das Stipendium bewerben. Die Entscheidung über die Vergabe der Stipendien und die Auswahl der Studio-Projekte erfolgt durch das Gremium.

Limited number of participants / Die Teilnehmerzahl ist begrenzt

The board / Das Gremium: Birgit Hauska, curator (Cologne), Florian Malzacher, journalist (Frankfurt), Gabriele Wittmann, journalist (Hamburg), Stefan Hilterhaus, artistic director (Essen)

Applicants selected to participate will be informed in writing after the 15. September.

Die Teilnehmer werden ab dem 15. September schriftlich benachrichtigt.

culture and leisure on Sunday / Kultur und Freizeit am Sonntag

We can provide theme orientated tour route information to anyone who'd like to take ad vantage of Sunday to independently explore the Ruhr District's cultural and leisure life.

Für alle Interessenten, die den Sonntag für eine kulturelle oder freizeit-orientierte Erkundung des Ruhrgebiets nutzen möchten, stellen wir themenorientierte Tourprogramme zusammen.

closing date for applications / Bewerbungsschluss:

3. September 2004

Fee / Teilnahmegebühr: 100,- EUR

**which includes: The 3-day symposium, 2 performances, and 6 meals
für: 3 Tage Symposium, 2 Vorstellungen, 6 Mahlzeiten**

Hotel reservation / Hotelreservierung

Buchungen bis / Book before: 1. October 2004

Einzelzimmer / Single room: 48,00 EUR

Double + Twin: 66,00 EUR

Inkl. üppigem Frühstück / Generous breakfast included

Kennwort / Booking reference: „**iMPACT04**“

(limitiertes Kontingent / limited room contingent!)

For other hotels see / Weitere Angebote:

www.pact-zollverein.de

MARITIM

Gelsenkirchen

fon: +49 (0)209 176 20 41

www.maritim.de

Further Information and Application form under:

Weitere Informationen und Bewerbungsformular:

www.pact-zollverein.de

Venue and postal address

Tagungs- und Postadresse

PACT Zollverein

iMPACT04

Bullmannaue 20

D-45327 Essen

fon: +49 (0)201 289 47 00

fax: +49 (0)201 289 47 01

Contact / Kontakt:

Ulrike Boecking

fon: +49 (0)201 289 47 26

ulrike.boecking@pact-zollverein.de

iMPACT04

Artistic direction / Künstlerische Leitung: Stefan Hilterhaus

in co-operation with the project-team / mit dem Projektteam: Ulrike Boecking, Joschi Neu

Editing / Redaktion: Stefan Hilterhaus, Joschi Neu, Ulrike Boecking,

Britta Bleckmann, Claudia Schmitt, Yvonne Whyte

Translation / Übersetzung: Yvonne Whyte

Support / Kommunikation: Lorenz Kielwein

Layout: gruppeDREI, gerd helfferich, Print / Druck: Druckpartner Essen


PACT Zollverein, Choreographisches Zentrum NRW wird gefördert von



Ministerium für
Städtebau und Wohnen,
Kultur und Sport
des Landes NRW



Tanzlandschaft Ruhr ist ein Projekt der **KULTUR RUHR GmbH**

Partner und Förderer von **iMPACT04** ist die **KUNSTSTIFTUNG**  **NRW**

iMPACT04 wird unterstützt vom British Council