

pact

ZOLLVEREIN

performing arts
choreographisches zentrum nrw
tanzlandschaft ruhr

PACT Zollverein
c/o Choreographisches Zentrum NRW
Betriebs GmbH
Birte Diekmann
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit
Bullmannaue 20a, D-45327 Essen
Fon +49 (0)201.289 47 20
Fax +49 (0)201.289 47 01
birte.diekmann@pact-zollverein.de
www.pact-zollverein.de

PRESSESTIMME

WAZ

13. MÄRZ 2009

VON DG

FIKTIVES TAGEBUCH DES SCHRECKENS

DIE NEEDCOMPANY ZEIGTE IN PACT „DAS HIRSCHHAUS“

Das ist ein gewagtes Unternehmen – verstörende Kriegserlebnisse in einen Tanz zu packen. Die Needcompany aus Brüssel mit ihrem Choreografen und Regisseur Jan Lauwers, der sich als Theaterexperimentator immer wieder unter Beweis stellt, zeigte im Tanzzentrum PACT Zollverein, dass es gelingen kann. Be den Salzburger Festspielen im August 2008 hat die Kompanie „Das Hirschhaus“ erfolgreich aus der Taufe gehoben. Das Werk ist nicht leicht zu verkraften, gerade wenn man weiß, dass es aus der bitteren Realität heraus entstanden ist. Eine der Tänzerinnen hat ihren Bruder, einen Fotojournalisten, im Kosovo-Krieg verloren. Anhand eines fiktiven Tagebuchs wird die Geschichte wieder aufgerollt: Schreckensszenen werden erzählt, während die Kompanie hektisch auf der Bühne agiert, „Liebesskulpturen“ auf einem großen Tisch ausprobiert, weiße Hirschleiber immer neu arrangiert. Der Bruder soll vor die Wahl gestellt worden sein, eine Mutter oder ein Kind zu erschießen. Er habe die Mutter erschossen. Schuldig sei er geworden. Er sucht die Familie der Toten und findet sie isoliert auf einer Hirschkfarm. Erst jetzt wird die Handlung durch tänzerische, virtuose Szenen und Performances illustriert. Die emotional aufrührende Geschichte findet im temporeichen, markanten Tanz ihre Entsprechung. Surreale Szenen zwischen Märchen und Tragödie, zwischen Sein und Schein finden auf einer fantasievoll mit Hirschleibern und -geweihen dekorierten Bühne statt. Haarbüschel kleben an den Kostümen der Tänzer, große Ohren wachsen ihnen. Zum Schluss liegen vier Tote auf dem Familientisch, der während des Spiels immer im Mittelpunkt stand – Sinnbild dafür, wie Krieg auch abseits des unmittelbaren Geschehens Wunden schlägt. Begeisterter Applaus.