

## **PRESSESTIMME** **WAZ, RESORT: ESSEN** **06. MAI 2008** **VON MAREN SCHÜRMANN**

---

PACT Zollverein  
c/o Choreographisches Zentrum NRW  
Betriebs GmbH  
Birte Diekmann  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Bullmannau 20a, D-45327 Essen  
Fon +49 (0)201.289 47 20  
Fax +49 (0)201.289 47 01  
birte.diekmann@pact-zollverein.de  
www.pact-zollverein.de

### **WENN MUSIK DEN TANZ KREUZT**

THOMAS HAUERT UND SEINE KOMPANIE ZOO ZEIGTEN IN PACT ZOLLVEREIN DIE URAUFFÜHRUNG DER CHOREOGRAFIE „ACCORDS“. DIE BELGISCHE TRUPPE FEIERT IN DIESEM JAHR IHR ZEHNJÄHRIGES BESTEHEN.

Wenn Menschen tanzen, ohne dass Musik ertönt, dann stimmt doch etwas nicht. Wenn Musik gewaltig klingt und Tänzer in diesem Moment von der Bühne gehen, dann stimmt doch etwas nicht. Der Choreograf Thomas Hauert spielte am vergangenen Freitag mit den Erwartungen der Zuschauer – er und seine Kompanier ZOO hatten zur Uraufführung von „accords“ ins Tanzzentrum PACT Zollverein eingeladen. [...]

Vier Tänzerinnen und drei Tänzer bewegen sich erst abgehackt, dann fließend – immer wie improvisiert. Und doch scheint das Ganze Regeln unterworfen zu sein. Einem Rythmus, den das Publikum nicht hört, der aber in den Köpfen der Tänzer ist. Dann setzt sie ein, die Musik. Mal Bach, mal Ravel. Die Musik kreuzt den Tanz, statt nur im Hintergrund zu bleiben. Dadurch wird präsent, wie sehr sich Musik und Tanz gegenseitig bedingen. [...]

Sakrale Klänge erklingen ebenso wie Flamenco-Musik und Vogelgetzitscher. Alles ist Musik und muss mit dem Körper entdeckt werden. Geschichten werden nicht erzählt. Es geht um das Gefühl. Mal sind sich die Körper nah, fast intim nah. ann halten sie gehörigen Abstand, nutzen den Platz auf der Bühne, um danach wieder zu verschmelzen, zu einer Figur, die sich wie eine Welle bewegt. Passend wirken dazu die Kostüme des belgischen Designerlabelss „Own“. Die Tänzer sind in riesigen Netzstrümpfen gefangen, zwischen deren Maschen die blauen, roten, grünen Shirts der Tänzer schimmern. Ein simpler Einfall, der effektiv ist. Wie so vieles bei dieser Arbeit.

Das Bühnenbild kommt mit schwarzen Schals aus, die von der Decke hängen, die Bühnenbildner Jan Van Gijssel mal von vorne, mal von hinten beleuchten lässt. Dadurch wirken die Tänzer in einem Moment wie Scherenschnitte vor grellem Licht, im anderen tanzen ihre Schatten. Mit dieser spannenden Vorführung beschenkte sich die Kompanie selbst: ZOO feiert seinen zehnten Geburtstag. Und das nicht nur in Deutschland. Die nächsten Stationen sind in Belgien, Portugal, Spanien...