

## **PRESSESTIMME** **NRZ, RESORT: ESSEN** **05. MAI 2008** **VON DAGMAR SCHENK-GÜLLICH**

---

PACT Zollverein  
c/o Choreographisches Zentrum NRW  
Betriebs GmbH  
Birte Diekmann  
Presse- und Öffentlichkeitsarbeit  
Bullmannau 20a, D-45327 Essen  
Fon +49 (0)201.289 47 20  
Fax +49 (0)201.289 47 01  
birte.diekmann@pact-zollverein.de  
www.pact-zollverein.de

### **AUFREGEND NEUER TANZ SETZT AUF VERTRAUEN**

**TANZ. ERFOLGREICHE URAUFFÜHRUNG VON THOMAS HAUERTS „ACCORDS“ IM PACT AUF ZOLLVEREIN.**

Wenn der Choreograf Thomas Hauert seine Tänzer auf die Bühne schickt, gehorchen sie keiner festgelegten Choreografie. Er vertraut seiner Kompanie. Vertrauen ist auch eines der wesentlichen Elemente eines aufregend neuen Tanzes, der der Eingebung folgend aus dem Moment geboren wird. [...]

### **RAVEL UND VOGELGEZWITSCHER**

Hier hat Hauert nach dem Studium an der Rotterdamse Dansacademie seinen Schliff erhalten. Seine eigene, in Brüssel ansässige Kompanie, „ZOO“, die er vor zehn Jahren gegründet hat, zeigte zum Jubiläum im PACT auf Zollverein die Uraufführung von „Accords“.

Unter anderem hört man Rachmaninoff und Ravel, aber auch Vogelgezwitscher. Rhythmen, Tondauer, Klangfelder, Dynamik finden eine unmittelbare Entsprechung im Körperausdruck. Und weil Musik häufig mehrstimmig ist – in verschiedenen melodischen Linien zur gleichen Zeit verläuft oder mehreren Rhythmen gehorcht – ist die Körpersprache dieses Ensembles auch eine mehrstimmige. Da sind dann äußerst komplexe Bewegungsmuster zu erleben, bei denen die Hände, die Arme, die Beine, der Rumpf jeweils einen anderen Rhythmus zu gehorchen scheinen. Das verlangt eine enorme Körperbeherrschung.

Ein anderes Prinzip ist das des „improvisierten Unisonos“. Zu erleben war es zur Musik von Ravels „La Valse“. Aber nicht, wie sich der Komponist das gedacht hat, mit den wirbelnden Paaren und den Kandelabern. Bei Hauert sieht man die Tänzer solo wirbeln. Dabei mag einer die Bewegung vorgeben, die von den anderen aufgegriffen wird. Die Koordination dabei ist eine Meisterleistung. Es wundert nicht, dass der Choreograf, der während der zehn Jahre des Bestehens seines Ensembles auf mehr als 100 Bühnen in 23 Ländern aufgetreten ist, eine Reihe von Preisen einheimen konnte. [...]