



PACT

ZOLLVEREIN

07.–11.11.

INPACT18

MATTER IN MOVEMENT

A TRANSDISCIPLINARY SYMPOSIUM &
PUBLIC PRESENTATIONS
WITH JAYA KLARA BREKKE &
PAUL FEIGELFELD,
FORENSIC ARCHITECTURE,
CHRISTIANE KÜHL & CHRIS KONDEK
(DOUBLELUCKY PRODUCTIONS),
HOOD

IMPACT18

MATTER IN MOVEMENT *

*EYAL WEIZMAN IN WALKER READER: ›WITH THE IDEA OF FORENSIC ARCHITECTURE WE APPLY AN UNDERSTANDING OF POLITICS AS MATTER IN MOVEMENT, WHAT I CALL THE ›POLITICAL PLASTIC‹, OR THE WAY IN WHICH SOCIOPOLITICAL FORCES CONTINUOUSLY FOLD INTO FORMAL ORGANIZATION.‹



Photo: doublelucky productions © Kim Albrecht

Im Fokus von IMPACT18 – Matter in Movement, stehen die vielgestaltigen Formen digitaler, performativer und architektonischer Transaktionsräume und Infrastrukturen. Dabei richtet sich das Interesse von Forensic Architecture, Jaya Klara Brekke & Paul Feigelfeld und Christiane Kühl & Chris Kondek (doublelucky productions) auf die medialen, politischen, ökologischen und ökonomischen Realitäten globaler Konflikte, die sie mit ihren investigativen und künstlerischen Praxen untersuchen. In welchen Formen sich diese aktivistischen, performativen und technologischen Methoden über die Grenzbereiche ihrer eigenen Disziplinen hinausragen und weiterspinnen lassen, wird eine der zentralen Fragen während des Symposiums sein.

Das transdisziplinäre Symposium richtet sich an Künstler*innen, Praktiker*innen und Theoretiker*innen aus den Bereichen Wissenschaft, Journalismus, Technologie, politischer Aktivismus, soziale Arbeit und Architektur.

IMPACT18 – Matter in Movement centres around diverse modes of digital, performative and architectural transaction spaces and infrastructures. The interests of Forensic Architecture, Jaya Klara Brekke & Paul Feigelfeld and Christiane Kühl & Chris Kondek (doublelucky productions) direct in this context toward the digital, political, ecological and economic realities of global conflicts, which they explore through artistic and investigative practices. In focus during the course of the symposium will be the question of how methodologies in activism, performance and technology can be spanned and developed beyond their own disciplinary boundaries.

The transdisciplinary symposium is aimed at artists, practitioners and theorists from the areas of science, journalism, technology, political activism, social work and architecture.

ÖFFENTLICHES PROGRAMM

MITTWOCH WEDNESDAY
07. NOVEMBER 2018
19 UHR 7 PM

CHRISTIANE KÜHL & CHRIS KONDEK (DOUBELUCKY PRODUCTIONS)

LECTURE: WE COUNT YOU IN

Nichts bestimmt unsere aktuelle Lebenswelt so sehr wie die Digitalisierung. Das Problem mit dem Digitalen aber ist: Es ist unsichtbar und scheint unantastbar. Insofern ist unser Wissen darüber spekulativ oder zumindest leicht zu ignorieren, denn die Folgen zeigen sich vor allem vermittelt. doublelucky productions versuchen in ihren Arbeiten, die politischen, ökonomischen und sozialen Dimensionen des Digitalen im Bühnenraum zu visualisieren und im wahrsten Sinne des Wortes begreifbar zu machen. Der Körper der Zuschauer*innen wird dabei zum Schauplatz. In ihrer Lecture stellen Chris Kondek und Christiane Kühl ihre jüngsten Theaterarbeiten vor, die sich mit Identität, Identifizierung, Doppelgänger*innen und der Life-Tracking Bewegung beschäftigen.

Nothing determines our present world to a greater extent than digitization. The problem however with the digital is that it is invisible and seemingly unassailable. In this respect, our knowledge of it is speculative or at least easy to ignore because its consequences materialise foremost in mediated forms. doublelucky productions try in their works to visualize the political, economic and social dimensions of the digital within the frame of theatre and make them tangible in the truest sense of the word. The spectator's body becomes the stage. In their lecture, Christiane Kühl and Chris Kondek present their most recent theatrical works dealing with identity, identification, doubles and the life-tracking movement.

MITTWOCH WEDNESDAY
07. NOVEMBER 2018
20 UHR 8 PM

JAYA KLARA BREKKE & PAUL FEIGELFELD

LECTURE: COMPUTATIONAL DEFINITIONS
OF AUTHORITY, AUTONOMY AND CONTROL
IN BLOCKCHAIN - AND ITS LIMITS

Die Blockchain-Technologie versucht Autoritätsprobleme in Netzwerksystemen zu lösen. DAOs (Decentralized Autonomous Organisations) sind ein Versuch, menschliche Kontrollsysteme zu autonomisieren; dezentrale Architekturen versprechen größtmögliche Freiheit durch Koordination und Interoperabilitätsfunktionen. ›Autorität‹, ›Autonomie‹, ›Freiheit‹ und ›Kontrolle‹ sind die Schlagwörter, die die Absichten der Dezentralisierung untermauern. Während diese Konzepte schnell durch technische, politische, soziale, ökonomische, historische und digitale Welten reisen, werden sie auf sehr unterschiedliche Arten determiniert und operationalisiert.

Blockchain is a technology that seeks to solve the problem of authority as articulated in network systems; DAOs (Decentralized Autonomous Organisations) are an attempt at autonomy from human control; decentralized architectures promise designs for freedom with coordination and interoperability features. ›Authority‹, ›autonomy‹, ›freedom‹ and ›control‹ are some concepts that underpin the reasons and aims of decentralization. While these concepts travel swiftly across technical, political, social, economic, historical and digital worlds they are operationalized and determined in very different ways.

PUBLIC PROGRAMME

SAMSTAG SATURDAY
10. NOVEMBER 2018
20 UHR 8 PM

FORENSIC ARCHITECTURE

LECTURE: FORENSIC AESTHETICS AND COUNTER CARTOGRAPHIES

Forensic Architecture (FA) ist sowohl der Name eines 2010 gegründeten Büros als auch eine investigative Praxis gegenüber staatlicher Gewalt und Menschenrechtsverletzungen, die architektonische, journalistische und juristische Felder beinhaltet. Basierend auf Architektur als Analysemethode, entwickelte das Büro in den letzten Jahren zahllose beweiskräftige Verfahren, die auf die sich verändernde Medienlandschaft reagieren – beispielsweise auf die weit verbreitete Verfügbarkeit von digitalen Aufnahmegeräten, Satellitenbildern und Daten-Austauschplattformen. FA hat an der Seite von NGOs, Menschenrechts-Medienorganisationen und Aktivist*innen eng mit Bevölkerungsgruppen gearbeitet, die von sozialer und politischer Gewalt betroffen waren. Dafür entwirft das Büro neue Methoden von Open-Source-Anwendungen und kollektiver Beweisführung durch Bürger*innenbeteiligung. In dieser Lecture wird eine Auswahl neuester Recherchen vorgestellt.

Forensic Architecture (FA) is both the name of the agency established in 2010, and a form of investigative practice into state violence and human rights violations that traverses architectural, journalistic and legal fields. Grounded in the use of architecture as an analytic device, the agency has in recent years developed a host of new evidentiary methods that respond to the changing media landscape – exemplified in the widespread availability of digital recording equipment, satellite imaging and platforms for data sharing. It has worked closely with communities affected by acts of social and political violence, alongside NGOs, human rights groups, activists, and media organisations. FA has and continues to propose new modes of open-source, citizen-led evidence gathering and activism. This lecture presents a selection of recent investigations undertaken by the agency into incidents occurring in different contexts world-wide.



DONNERSTAG THURSDAY 08. NOVEMBER 2018

CHRISTIANE KÜHL & CHRIS KONDEK (DOUBLELUCKY PRODUCTIONS)

WORKSHOP: LIE TO ME doublelucky productions untersuchen in ihrem Workshop, wie ein Polygraph (a.k.a. Lügendetektor) zum Protagonisten eines Theaterstücks werden kann. Dabei sollen zuerst die Weltanschauungen, mit denen diese ›Wahrheitsfindungs-Technologie aufgeladen ist, entschlüsselt werden. In einem zweiten Schritt wird an der Entwicklung einer dramatischen Struktur gearbeitet, die diese Ideologien offenlegen kann und es wird untersucht, wie ein tatsächlicher Polygraph effektiv auf der Bühne eingesetzt werden kann.

Seit 2004 entwickeln **CHRISTIANE KÜHL UND CHRIS KONDEK (DOUBLELUCKY PRODUCTIONS)** Performances und Installationen, die die unsichtbaren Infrastrukturen unserer gesellschaftlichen, ökonomischen und privaten Lebenswelt untersuchen. Christiane Kühl studierte Germanistik, Philosophie und Spanisch, bevor sie als Kulturredakteurin für Zeitschriften (u.a. die tageszeitung, KulturSPIEGEL) schrieb. Daneben arbeitete sie 12 Jahre für das Festival steirischer herbst. Chris Kondek begann 1990, während seiner Zeit bei der Wooster Group, sich intensiv mit dem Medium Video zu beschäftigen. Er arbeitete für Laurie Anderson und Robert Wilson, bevor er 1999 nach Deutschland kam, wo er neben eigenen Arbeiten für Meg Stuart und Stefan Pucher Videos schuf.

WORKSHOP: LIE TO ME doublelucky proposes a workshop on turning a Polygraph Machine (a.k.a. Lie Detector) into a central performer of a theater piece. Using a Lie Detector as a starting point, the first step will be to work on unraveling the ideologies that are buried in this ›truth finding‹ technology. The second step will focus on devising a theatrical structure that can reveal these ideologies, as well as examine how an actual polygraph machine could be used effectively on stage.

Since 2004 **CHRISTIANE KÜHL AND CHRIS KONDEK (DOUBLELUCKY PRODUCTIONS)** have been developing performances and installations that investigate the invisible infrastructures of our social, economic and private living circumstances. Christiane Kühl studied modern German literature, philosophy and Spanish. She was an arts editor for newspapers and magazines (among them die tageszeitung and KulturSPIEGEL) and also worked for the festival steirischer herbst for 12 years. Chris Kondek began his career as a video designer in 1990 while a member of the experimental Wooster Group in New York. He worked with Laurie Anderson and Robert Wilson before moving to Germany in 1999 where he has continued creating video for directors including Meg Stuart and Stefan Pucher as well as his own theatrical works.



Photo: YOU ARE OUT THERE © Jörg Baumann

Das Kollektiv
HOOD, gegründet von
Mitgliedern der ehemaligen
Forsythe Company, ist im Rahmen
des Fellowship Programms immer
wieder in unterschiedlichen Kontexten
zu Gast bei PACT. Für IMPACT18 entwerfen
die Künstler*innen experimentelle choreo-
graphische Vorschläge.

The collective HOOD, founded by members
of the former Forsythe Company, is a reg-
ular guest at PACT within the framework
of a Fellowship Programme. During
IMPACT18, artists from the group
will introduce experimental
choreographic proposals.

SYMPOSIUM EPISODE 2

FREITAG FRIDAY 09. NOVEMBER 2018

JAYA KLARA BREKKE & PAUL FEIGELFELD

WORKSHOP: Blockchain und AI (Künstliche Intelligenz) stehen an vorderster Front technischnaturwissenschaftlicher Zukunftsvisionen. Diese befassen sich mit der Frage nach Kontrolle: menschlicher oder maschineller und beide Perspektiven antizipieren nervös die kommende Machtergreifung künstlicher Intelligenz. Dieser Kampf um die privilegierte Position als Kontrollinstanz zerfällt bei genauerer Betrachtung. Der Workshop beleuchtet die möglichen Strategien und Annäherungen an einen ökologischen und algorithmischen Zustand in dem sowohl die Herkunft als auch die Position der Zuschreibung nicht endgültig verortet und bestimmt werden können.

JAYA KLARA BREKKE forscht zu Fragen von Autorität, Kontrolle und Macht in dezentralisierten Systemen und Softwarearchitekturen. Sie ist die Autorin des Satoshi Oath und der ethischen Trainingsmodule des B9Lab für Blockchain Entwickler*innen. Derzeit macht sie an der Durham Universität ihren PhD zur politischen Geographie von Blockchains, und arbeitet mit der InfoSec Forschungsgruppe am University College London und für RIAT (Institute for Future Cryptoeconomics) in Wien.

PAUL FEIGELFELD ist Medientheoretiker, mit den Forschungsschwerpunkten Datenpolitik, Künstliche Intelligenz, Robotics und Zukunftsstudien. Er studierte Kultur- und Computerwissenschaft, arbeitete als Assistent bei Friedrich Kittler und anschließend in Lehre und Forschung an diversen Universitäten. Zudem ist er Data Architect und Forscher an der TBA21-Academy, dem Forschungszweig der Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, wo er eine digitale Wissensplattform und ein kollaboratives künstlerisches Ökosystem (OceAnarchie) entwickelt.

SYMPOSIUM EPISODE 3

SAMSTAG SATURDAY
10. NOVEMBER 2018

EXCHANGE DAY

INDIVIDUAL TIME FOR SHARING
KNOWLEDGE, PERSONAL PROJECTS
AND LOCAL FIELD TRIPS

WORKSHOP: Blockchain and AI are at the forefront of nervous techno-scientific futurisms. They address questions of control – human or machine, both perspectives nervously anticipating the coming take-over of a machinic intelligence, whether justified or not. This battle for the privileged position of being the species in control falls apart upon closer scrutiny. To manage this, a closer look at the historical and mathematico-logical prerequisites of complexity, control and decidability is also necessary. This workshop will delve into possible strategies and approaches to an environmental and algorithmic condition in which a definite source and agent of control cannot be located and determined in any final way.

JAYA KLARA BREKKE conducts research on questions of authority, control and power in decentralised systems and architectures. She is the author of the Satoshi Oath and the B9Lab ethical training module for blockchain developers. She is currently writing a PhD on the political geography of the blockchain at Durham University, works with the InfoSec research group at University College London and is a collaborator of RIAT, Institute for Future Cryptoeconomics in Vienna.

PAUL FEIGELFELD is a media theorist and currently the Data & Research Architect at TBA21-Academy, the exploratory arm of Thyssen-Bornemisza Art Contemporary, where he develops a digital knowledge sharing platform and collaborative creation ecosystem called the OceAnarchive. He studied Cultural Studies and Computer Science and was assistant to Friedrich Kittler, before he held teaching, research and coordinating positions at Humboldt-Universität zu Berlin and the Centre for Digital Cultures Lüneburg.

SONNTAG SUNDAY 11. NOVEMBER 2018

FORENSIC ARCHITECTURE

WORKSHOP: COINCIDENT PROJECTIONS

Das Erleben und die Steuerung urbaner Konflikte geschieht zunehmend aus binären Perspektiven. Unser Verständnis davon wird heute durch einen häufigen Wechsel zwischen subjektiven Wahrnehmungsformen und der omnipräsenten Perspektive der Satelliten vermittelt. Im Workshop wird untersucht, wie das Übereinanderlegen von Fotografien, aufgenommen auf Straßenniveau und aus dem Weltraum, mehrdeutige Abläufe von Ereignissen offenlegen kann, wenn man sie auf Architekturmodelle projiziert. Durch die Auseinandersetzung mit verschiedenen Projekten FAs, können die Teilnehmer*innen die Herausforderungen und Erkenntnismöglichkeiten, des visuellen Mappings erforschen.

FORENSIC ARCHITECTURE (FA) ist eine Forschungseinrichtung am Goldsmiths College in London, die architektonische und mediale Studien im Namen internationaler Strafverfolger, Menschenrechtsorganisationen und Umweltschutzgruppen vornimmt.

DR. SAMANEH MOAFI und **NATHAN SU**, beide Wissenschaftler bei FA, sind Absolventen der AA School of Architecture. Moafi koordiniert seit 2015 Untersuchungen, die Umwelterstörungen und den Klimawandel betreffen. Su arbeitet an digitalen Projektionsmapping-Techniken für die Analyse von Rechtsverletzungen an Migrant*innen auf den Mittelmeerrouten.

WORKSHOP: COINCIDENT PROJECTIONS

The experience, and navigation of urban conflict is taking place from increasingly binary perspectives. Our understanding of space and time is now mediated by a frequent switch between the first person, real-time gaze of our eyes, personal cameras, and Google Streetview, and the omniscient, but temporally discrete perspective of the satellite. The workshop will explore how the intersection of multiple images from street level, and/or from space, when projected onto architectural models can reveal ambiguous sequences of events. Through a collective examination of several of Forensic Architecture's recent and ongoing cases, participants will investigate the challenges and opportunities that come with our techniques of image projection / analysis.

FORENSIC ARCHITECTURE (FA) is a research agency based at Goldsmiths, University of London, which undertakes advanced architectural and media research on behalf of international prosecutors, human rights organisations and political and environmental justice groups.

DR. SAMANEH MOAFI and **NATHAN SU** are researchers at Forensic Architecture and both graduates of The Architectural Association (AA) School of Architecture. Since 2015, Moafi has been coordinating investigations that involve environmental violence and climate change. Su works on developing digital projection mapping techniques for the analysis of the violation of migrant rights on Mediterranean Sea routes.



PACT ZOLLVEREIN

ADRESSE ADDRESS

PACT Zollverein
Choreographisches Zentrum NRW
Betriebs GmbH
IMPACT18
Bullmannau 20a
D-45327 Essen
Tel: +49 (0) 201.289 47 00
Fax: +49 (0) 201.289 47 01

KONTAKT CONTACT

Juliane Beck
Tel.: +49 (0) 201.289 47 12
juliane.beck@pact-zollverein.de

Projektkonzept und -leitung **project concept and direction:** Juliane Beck, Lea Galinski, Simone Graf, Stefan Hilterhaus
Redaktion **editing:** Katharina Burkhardt
Übersetzung **translation:** Yvonne Whyte
Gestaltung **design:** labor b designbüro
Cover Photo ©: Forensic Architecture, Ground Truth_4

BEWERBUNG BIS ZUM APPLICATION DEADLINE

24. SEPTEMBER 2018 17 Uhr
unter: www.pact-zollverein.de/plattformen/impact/impact18

Die Zahl der Teilnehmer*innen ist auf 30 begrenzt.
Die ausgewählten Teilnehmer*innen erhalten: Teilnahme am Symposium & öffentlichen Programm, Reisekostenübernahme, Hotelunterbringung in Essen, Vollverpflegung.
Die Arbeitssprache des Symposiums ist Englisch.

24. SEPTEMBER 2018 5 PM
www.pact-zollverein.de/en/platforms/impact/impact18

Limited number of 30 participants.
Selected applicants receive: full accreditation for the symposium and public programme, travel costs, local hotel accommodation, full catering
The working language is English.

Ein Projekt im Rahmen des Bündnisses internationaler Produktionshäuser, gefördert von der Beauftragten der Bundesregierung für Kultur und Medien.

A project within the framework of the Alliance of International Production Houses supported by the Federal Government Commissioner for Culture.



Die Beauftragte der Bundesregierung
für Kultur und Medien

**Produktions
häuser**

Choreographisches Zentrum NRW Betriebs GmbH wird gefördert von

Ministerium für
Kultur und Wissenschaft
des Landes Nordrhein-Westfalen



STADT
ESSEN KULTURBÜRO

KULTUR RUHR GmbH



PACT

ZOLLVEREIN

WENN
DIE
DURCH
DIE
DURCH
DURCH

07. – 11. 11.
2018

INPACT18

MATTER IN MOVEMENT

MIT / WITH
JAYA KLARA BREKKE & PAUL FEIGELFELD,
FORENSIC ARCHITECTURE,
CHRISTIANE KÜHL & CHRIS KONDEK
(DOUBLELUCKY PRODUCTIONS),
HOOD